Modules de formation au logiciel Finale et à la gravure musicale

Par Jean Paul Gilles

Ces modules s'adressent aux participants ayant suivi la journée de formation débutants de juin 06 ou ayant déjà une connaissance minimale du maniement d'un ordinateur, des fichiers et sachant au minimum noter une partition simple avec logiciel Finale.

I – Ajouter des éléments à la partition - session du 2 mars 2007

- Expressions, articulations (ajouter, créer).
- Création de *metatools.*
- Création et utilisation de lignes avancées.
- Ajouter, créer et manipuler des paroles. Travail avec plusieurs couplets.
- Créer des éléments de pages : titres, compositeur, numéro de page, copyright.
- Numérotage des mesures.
- Créer et manipuler des reprises fonctionnelles.
- Mise en page basique.
- Utilisation du *Kontakt player* pour écouter la partition. (si les machines sont assez puissantes)

II – Travail avec des portées multiples (score) - 15 mai 2007

- Ajouter, déplacer, grouper et effacer des portées.
- Ajouter des expressions sur des portées multiples.
- Travailler plusieurs voix avec les couches.
- Changer le style des portées.
- Ajouter les *cue notes*.
- Extraire les parties séparées. Créer les *tournes*.

III – Mise en page avancée et personnalisation de Finale et des modèles - 11 octobre 2007

- Utilisation de l'outil mise en page, réglage des marges de page, de portées.
- Optimiser les portées.
- Créer une page de couverture.
- Créer un modèle de document par défaut personnalisé.
- Créer et sauvegarder des bibliothèques d'outils.

IV – Plus loin dans la mise en forme musicale - 4 décembre 2007

- Espacement des notes : automatique et manuel.
- Utilisation et détail des *outils spéciaux*.
- Changer les *têtes de notes* et autres éléments de notation.
- Introduction à la notation contemporaine. (portées à trous, non mesurées, création de graphiques)
- Dessiner ses propres signes musicaux.
- Notation de tablatures et de portées de percussions.

Tous les fichiers ou partitions nécessaires aux manipulations seront fournies aux participants.