Janvier 2007

Basco'Jazz

L'actualité Jazz de la Côte Basque et alentour

Hello !

Comme tous les trois mois, Monty Alexander a donné (à Bayonne), son traditionnel « concert du siècle ». Inutile de revenir sur sa prestation, à la vérité magistrale, époustouflante. Les lecteurs de Basco'Jazz savent déjà tout.

Deux à-côtés. 1) le deuxième rang de la magnifique salle du Théâtre était entièrement occupé par des pianistes -et leur descendance. 2) l'après-midi même Monty avait été surpris vers 15h dans un recoin de l'aéroport de Parme, seul, isolé, cerné par ses petits bagages noirs, coiffé d'un chapeau de cuir, anonyme et fatigué, allongé sur un comptoir, s'offrant une sieste. Qu'attendait-il ? Le chauffeur ? Ses partitions ? On aurait eu envie d'ameuter ceux qui attendaient leurs valises, leurs sacs de golf, leur baise-en-ville, pour leur clamer : « Voyez le petit monsieur à barbichette, à côté, qui roupille : c'est l'un des plus grands pianistes du siècle. Allez-y, saluez-le ». Ils auraient répondu : « Doucement, le siècle ne fait que commencer ». Exact.

André-Jean Lafaurie

RECTIFICATIF

L'Album-Cadeau de *Basco'Jazz* (photos rétro) envoyé récemment contenait une erreur et une astuce.

Elles sont liées.

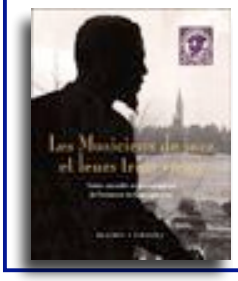
L'erreur : avoir prénommé Patrick le guitariste Ségala et non Pascal, son vrai prénom. Surmenage du rédacteur ? Abus de Haut-Médoc ? Mille excuses.

L'astuce : prétendre qu'il y avait 5 cordes aux guitares que jouaient les bassistes actuels quand ils étaient jeunes. Qui a vu 5 cordes à une guitare ? Plusieurs d'entre vous, justement. C'est toujours un bon petit truc de glisser une erreur pour vérifier si on lit attentivement. Mille bravos.

À SE PROCURER D'URGENCE

« LES MUSICIENS DE JAZZ ET LEURS TROIS VOEUX »

Magnifique ouvrage de Nica De Koenigswarter. En réalité, la « baronne » étant décédée depuis dix-huit ans, c'est l'une de ses petites filles qui a réalisé l'ouvrage, respectant les voeux de sa grand-mère. Cette dernière était une aristocrate anglaise, de la famille Rothschild. En 1951 elle s'installa à New York, logeant dans sa suite de l'Hôtel Stanhope de nombreux musiciens de jazz (Charlie Parker mourut là). De nombreux thèmes portent le nom de « Nica » : c'est en hommage à son extraordinaire mécénat. Son personnage apparaît dans le film *Bird* de Clint Eastwood, joué par Diane Salinger.



Elle prenait des photos de ses amis musiciens -plus de 300-, et leur posait à chacun une question : « ***Fais trois voeux, les plus chers à ton âme*** ». Réponse dans ce superbe livre (288 pages, 35 Euros, Éditions Buchet-Chastel)

Sommaire

Calendrier et Anniversaires ..... page 2
Leurs Bonnes Résolutions pour 2007 ..... pages 3 à 6
Échos et Nouvelles ..... pages 6 à 8
Les Big Bands ..... pages 9 à 11
HoroJazz 2007, Swing des Îles ..... pages 12 & 13

Calendrier

Vendredi 5 janvier	Soko (Hendaye)	**Invité spécial : Alain Pacowski (guit.)** Arnaud Labastie (p), Jean-P. Gilles (cb), G. Herman (dm)
Samedi 6 janvier	Le Plaza (Biarritz)	**20h : Just Friends Thème : Le Blues** Dominique Burucoa (tp), Arnaud Labastie (p), Laurent Aslanian (cb), Emmanuel de Montalembert (guit), Antoine Gastinel (dm)
Vendredi 12 janvier	Soko (Hendaye) Hôtel Rex (Tarbes)	**Harry Dash et les Herman Brothers** Didier Datcharry (p), Jean-Xavier (cb) et Gérald Herman (dm) **Austin O'Brien (voc)** avec Arnaud Labastie (p) et Jean-Paul Gilles (cb)
Samedi 13 janvier	Le Plaza (Biarritz)	**20h : Just Friends Thème : Count Basie** voir 6 janvier
Vendredi 19 janvier	Soko (Hendaye)	**Soirée Spéciale : Michel Pastre (sax)** avec le Trio Soko (Labastie, Gilles, Herman)
Samedi 20 janvier	Le Plaza (Biarritz)	**20h : Just Friends Thème : Autour de l'orgue Hammond** voir 6 janvier
Vendredi 26 janvier	Soko (Hendaye)	**Trio Ting I Ding** Jean Duverdier (dm), avec Arnaud Labastie (p) et Jean-Paul Gilles (cb)
Samedi 27 janvier	Le Plaza (Biarritz)	**20h : Just Friends Thème : Fats Waller** voir 6 Janvier
Jeudi 11 janvier	Ph'Art Jazz Club (Casino Capbreton)	**20h30 : Concert du Mois : Jazz au Casino** avec Bernard Lubat et Michel Portal
Vendredi 2 février	Soko (Hendaye) La Reine-Jeanne (Orthez)	**Quartet d'Olivier Soublès** Olivier Soublès (p) **Dîner du Grand Trio** avec Arnaud Labastie (p), Dano Haïder (guit.), et Pierre Boussaguet (cb). **Même programme le Samedi 2 février**
Vendredi 9 Février	Soko (Hendaye)	**Soirée Spéciale Piano / Flûte** Philippe Duchemin (p) et Carl Schlosser (fl.)

Quelques téléphones utiles

SOKO (Hendaye) 05 59 48 02 48
CASINO (Capbreton) 05 58 72 71 46
PUB KILLARNEY (Bayonne) 06 12 01 23 08
CASINO (Biarritz) 05 57 22 77 88
PLAZA (Biarritz)..... 05 59 24 74 00
SPLENDID (Dax) 05 58 56 70 70
REINE-JEANNE (Orthez)..... 05 59 67 00 76
HOTEL REX (Tarbes)..... 05 52 54 44 44

En Janvier : C'est Leur Anniversaire !

Philippe Duchemin..... le 2
Patrick Quillart..... le 6
Pierre-Louis Homo..... le 16
Sébastien Arruti ..... le 19
Laurent Aslanian..... le 26

LEURS RÉSOLUTIONS 2007

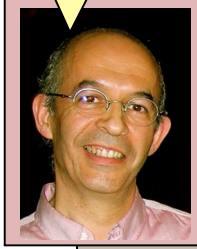
1er de l'An : 1ères Promesses !

Voici ce qu'ils ont pris comme bonnes résolutions, voeux fermes et tout à fait définitifs... au moins jusqu'à demain matin. Mais certains vont les tenir ! Rendez-vous en fin d'année pour vérifier. On ramasse les copies dans 365 jours.

Trouver au moins 30 mn tous les jours pour la trompette, sans être dérangé -par pitié ! Et 2 nouveaux thèmes par mois. Puis filer à Ascona en Juin.

Convaincre ma fée Betty de me transformer en Oscar Peterson avec son talent, même avec son âge et ses kilos s'il le faut !

C'est décidé : en 2007 je commence sérieuse-ment à composer.



Doubler le nombre de mes dessins de jazzmen, et les classer.

Ne pas refuser, si elle se présente, une belle tournée avec Diana Krall, sinon me satisfaire d'une grande tournée avec Stella Artois.

En haut : Dominique Burucoa, Didier Datcharry, Jean Duverdier. Ci-dessus : Philippe Duchemin. A dr : Jean-Xavier Herman. Ci-dessous : Sébastien Arruti, Manou Martinez. A dr en bas : Pauline Atlan.

Envoyer ad patres quelques puristes et enregistrer mon premier disque sous mon nom, dans un style free à la Texier.

Coucher utile ! (vous rigolez ? Je vis avec un musicien et je fais des progrès, c'est une preuve, non ?). Et puis apprendre un max de standards dans le ton d'origine pour ne pas perturber les boeufeurs.

Retrouver les paroles oubliées des standards, dénicher une batterie « vintage »... jusqu'en Turquie où ils fabriquent des cymbales mythiques à la main.

Apprendre " Happy Birthday" dans tous les tons comme un vrai pro, et travailler mon piano en état d'ivresse pour réussir les boeufs tardifs (méthode Zoot Sims).

Réveiller les organisateurs locaux pour qu'ils regardent ici plutôt qu'ailleurs : le bon jazz est au coin de nos rues ! Et refaire un tour à l'Université d'été du Michigan.

Trouver un budget pour créer « Basco'Jazz TV ». Et trouver chaque fois sur place un ampli de guitare fourni.

Répéter tous les jours et jouer tous les soirs, dans la convivialité.

Dénicher en DVD les émissions de JC Averty aux Festivals de Nice et d'Antibes.

Des concerts ici avec des trombonistes rares : Bill Watrous, Andy Martin, Scott Whitfield, Harry Watters... mais pas trop sinon il n'y aura plus qu'à se retirer dans un ermitage.

Reprendre mes études musicales (comme tous les ans !). Renouer avec un Festival qui me boude (suivez mon regard) et livrer mes photos de musiciens à l'heure.

Travailler l'endurance pour enchaîner Maiden Voyage, Song For My Father et Cantaloupe Island en affirmant « même pas bobo ! ». Et puis jouer du New au pays où les bars affichent "Musicians Welcome" à l'entrée: l'Irlande.

En haut : Pierre-Louis Homo, Guy Brunschwig. Au milieu,en haut : Marcel Pacowski, à gauche : Marc Alibert, au centre : Emmanuel Échinard, à droite : Alain Saint-Arroman. En bas à gauche : Pierre Vignacq. Ci-contre à gauche : Patrick Quillart. En bas : Pascal Drapeau. Ci-dessous : Jean-Gab Bauzil

Que l'on crée un vrai statut de musicien pro et une réforme du statut d'intermittent. Et que les musiciens amateurs arrêtent de "casser" les prix !

Corrompre des musiciens pour jouer de force des ballades de Gerswhin et de Cole Porter.

En haut : Pierre Fagalde, Pascal Ségala, en-dessous : André-Jean Lafaurie. Au centre de g. à dr : Benoît Capelle, Jean-Paul de Courchelle, Gérald Herman. A g. : Michel Lesgourgues. Ci-dessus : Jean-Paul Gilles et Bob Sellers. A dr : Pierre Boussaguet.

Je promets 1) de trouver davantage de temps pour travailler mon clavier et 2) d'apprendre une collection de grands standards dans TOUS les tons (et il y en a douze !)

Il y a « rêve » et « résolution » ! Pour le rêve, c'est jouer avec Howard Alden. La résolution, c'est sortir le 2è CD de Just Friends.

Oui, des projets précis pour 2007 mais... chut ! Secret. Et aussi, travailler mieux, avec plus de rigueur. Promis !

En haut : Arnaud Labastie. À gauche : Emmanuel de Montalembert. Ci-dessus : Laurent Aslanian.

MINI SCOOP

D'accord, on a les scoops qu'on peut. *Basco'Jazz* n'est pas *Paris-Match*... Mais sans doute n'avez-vous jamais vu le **Soko** ainsi : vide et vierge.

Au travail, les neurones ! La scène, absolument déserte, on l'imagine se peuplant peu à peu de musiciens et d'instruments...

Et voici enfin révélé, ce qu'il y a *vraiment* sous le bar. Gardez l'image en mémoire et en archives : des travaux vont débuter et ça ne sera plus jamais comme ça.

UN BON SITE

http://www.redhotjazz.com

On y trouve de jolies perles du très ancien temps. Un seul exemple, cette photo de qualité du **All Star Trio**, avec le saxophoniste Wheeler Wadsworth, le pianiste Victor Arden et le xylophoniste George Hamilton Green. The All Star Trio, orchestre de danse, fut l'un des premiers à enregistrer vers 1920 des chansons promises à devenir des standards, comme *"St. Louis Blues"* ou *"Beale Street Blues"*.

FESTIJAZZ À DAX

Chaque année l'École de Musique de Dax organise un *Festi*... Ce fut *Festi-Anches*, réunion de soufflants, etc. Cette année, c'est *Festi-Jazz*.

Il aura lieu du 20 au 24 mars, dans la belle salle de **l'Atrium**. On y verra l'Atelier Jazz de Didier Datcharry (puis lui-même en trio), les P'tits Loups du Jazz, avec une chorale de l'École de Musique, le Big Band de cette même école puis le Big Band Côte Sud, et enfin les Frères Belmondo en clôture avec le programme qui leur valut une Victoire de la Musique.

Enfin chaque soir, boeuf au Bar de l'Atrium, mitoyen.

« DOCTEUR, C'EST... TOUS LES SOIRS ! »

Claude Braud, le grand saxophoniste des **Gigolos**, de **Méga Swing**, de quelques autres belles formations, souvent de passage au Soko, à La Reine-Jeanne, etc., a été récemment victime d'un malaise en plein chorus -il est vrai qu'il se donne tant qu'il en devient tout violet.

En consultation chez le cardiologue, il lui offrit le DVD d'un concert des Gigolos, très « physique ». Le toubib apprécia la performance mais le mit en garde :

- Faire ça tous les mois, c'est risqué.
- Docteur... c'est tous les soirs.

Au tour du médecin de s'évanouir.

Maintenant Claude Braud va mieux, il se repose, il se remet. Vite, le retour !

OUI À TARNOS

C'est quasiment certain : Les Gigolos seront à **Tarnos** pour la deuxième édition de *Jazz En Mars*. Voilà un formidable petit festival sincère et joyeux sur deux jours, concocté par la Ville, l'École de Musique, André Lassus et Arnaud Labastie. Il faut y aller.

Au programme aussi, le formidable guitariste Jean-Marie Ecay avec Sylvain Luc, puis Antton Burucoa, et le Big Band Côte Sud.

Jean-Marie Ecay

ALAIN ET SA TROUPE

C'est une tradition -qui s'en plaindrait ? Le guitariste Alain Pacowski, qui vit aux États-Unis où il enseigne le français et joue le soir dans les clubs de Boston et de New York, sera présent comme chaque début d'année au Soko. Le **5 janvier** exactement.

Au programme, répertoire de ballades et jeu d'une douceur inouïe. Puis, à n'en pas douter, le boeuf ouvert par papa Marcel (*sax et clar.*), Marina petite soeur (*p. et vocal*), et dans la salle maman Soshana (*applaudissements et oeil tendre*).

SYLVIA, VOIX SENSUELLE

La Paloise Sylvia donnait récemment son concert annuel au Soko -hélas un soir de tempête, de trombes d'eau, d'éclairs et de route impraticable, ce qui réduisit pas mal le nombre de spectateurs.

Dommage pour eux, car la grande et belle chanteuse à la voix sensuelle, très démonstrative, égrena avec une vraie joie tout un répertoire de standards à sa façon, dont un *Misty* (Garner) qui est toujours un tour de force, et un *It Don't Mean A Thing* (Ellington) dont chacun connaît les pièges. Elle était délicatement accompagnée par Didier Datcharry (p), Jean-Paul Gilles (cb) et Gérald Herman (dm et jeux de mots).

DE BASCO'JAZZ À TOUS LES BASCO'JAZZEURS : BONNE ANNÉE !

BOEUF SOUS SURVEILLANCE

Pas facile pour un jeune musicien d'être propulsé pour le premier boeuf de sa vie sous les yeux de ses professeurs... qui viennent de jouer avant lui. Didier Datcharry (à g.) et Antoine Gastinel (à dr.) avaient réservé cette surprise à leurs élèves.

Au début du mois de décembre, le pianiste et professeur dacquois Didier Datcharry remplaçait Arnaud Labastie au clavier du **Plaza** (Biarritz), lors du rendez-vous hebdomadaire de Just Friends (ce soir-là, thème de la soirée : Duke Ellington, un bonheur pour Datcharry).

Comme de tradition, le troisième set accueillait les boeufeurs. Alors, on vit se dresser entre les tables du Plaza quatre très jeunes musiciens, blêmes de trac... Les propres élèves de Didier Datharry, dans son cours de jazz de l'École de Musique de Dax. On les avait déjà admirés lors d'une soirée à l'Atrium, en ouverture de Acq'Swing. À l'époque, c'était leur premier concert.

Cette fois, au Plaza, cela allait être leur premier boeuf. On imagine leur angoisse : leur professeur venait de tenir le piano, des pointures comme Dominique Burucoa, Emmanuel de Montalembert ou Laurent Aslanian, les attendaient. Mais il y avait pire (ou mieux, en vérité).

En effet, deux d'entre eux sont batteurs -l'un est également déjà excellent vibraphoniste. Ils ont obtenu leur premier grade à Dax. La saison prochaine, ils intègreront le Conservatoire de Bayonne, section percussion. Or il fallait ce soir-là se mettre à la batterie en prenant la suite de Antoine Gastinel.

Or, qui est Antoine Gastinel, le batteur de Just Friends ? Il est le professeur de percussion du Conservatoire de Bayonne ! En somme lors de leur premier boeuf en public, ces jeunes allaient jouer, improviser, sous les yeux -et les oreilles- de celui qui sera demain leur propre professeur. On serre les mâchoires pour moins que ça.

Résultat grâce à quelques thèmes astucieusement choisis : un boeuf excellent, une étape importante franchie, le sourire de Datcharry, des applaudissements nourris, et le bonheur de ces jeunes musiciens qui, d'un seul coup, on passé un cap que certains mettent des mois à contourner.

Une bonne initiation, à imiter.

LE CHEMIN DE LA REINE-JEANNE

Avec opiniâtreté, La Reine-Jeanne se repeuple. Le célèbre restaurant qui a produit tant de belles soirées d'automne et d'hiver a changé de propriétaires. Il est toujours difficile de « succéder ».

Il faut reprendre le chemin **d'Orthez**. Le programme est alléchant (ici Phil Pilon *-dessin de Jean Duverdier-*, et Ronald Tulle *-photo de Pierre Vignacq*). Arnaud Labastie, Dano Haïder et Pierre Boussaguet doivent s'y produire début février.

LES BIG BANDS

« KI-SÉ-LE-BÉ-BÉ-DU-B-B ? »

à prononcer en croches, puis pause d'un temps, puis on reprend. La répétition a commencé.

Tous portent un nom mais tous ont un acronyme, avec le récurrent bébé (BB = Big Band). Si on l'ôte, cela devient ACBPPCS, à savoir : **Alexander Côte Basque Plein Pau Côte Sud**. Cela ne veut rien dire, passons. Sauf que sur notre territoire à peine grand comme une housse cohabitent quatre vrais Big Bands. Cela est une curiosité.

Les chiffres sont impressionnants. Ces quatre formations (encore y en a-t-il d'autres pas loin, un peu plus au nord, et à Tarbes aussi) totalisent environ soixante-dix musiciens ! Près de cinquante soufflants, dont seize trombones... ah ! tous ensemble, cela ferait du bruit. D'ailleurs un jour, un beau jour, il serait formidable de les réunir et de donner un concert avec tous ces musiciens. Ce *Very Big Band* ferait un Vrai Big Bang.

L'idée est lancée. Le répertoire déjà acquis. Le lieu ? Cela se trouverait. Restent le budget, les cachets, les affiches, la promotion. Là évidemment, comme toujours, cela coince. On oubliait aussi les quatre chefs. Quatre egos, sinon on n'est pas chef. Le pari n'est pas gagné. N'empêche, l'idée est séduisante. A l'arrivée, quel *kolossal* swing cela ferait.

En Big Band, comme dans un orchestre symphonique, la marge d'erreur est inexistante. L'approximation bannie. Pour jouer dans un big band comme pour le diriger, il faut une véritable abnégation. Le musicien lit une partition. Même s'il prend un solo, il est souvent écrit. Beaucoup passent un concert entier sans vivre ce grand plaisir du jazz qu'est l'improvisation, le dialogue avec un autre musicien et l'invention immédiate. *(suite p. 10)*

En haut à gauche : le Plein Pau Big Band (PPBB, ou Pépé Bébé, par la pyramide des âges). En haut à droite : le Big Band Côte Basque. En bas à gauche : l'Alexander Big Band en répétition. En bas à droite : le Big Band Côte Sud.

LES BIG BANDS (suite de la p. 9)

Quant au chef, lui-même exécutant dans chacun de ces quatre orchestres, il lui faut la qualité majeure de tout bon pédagogue, c'est-à-dire une infinie patience. Elle s'ajoute à un goût très fin, une oreille exceptionnelle, et une exigence quasi dictatoriale (encore faut-il savoir exactement ce que l'on veut : eux le savent, sinon c'est l'enfer). Pour tous la discipline est la règle absolue. Or elle n'est pas la plus répandue chez les jazzmen. Voilà pourquoi d'ailleurs certains ne s'y font jamais, certains ne peuvent pas ou ne veulent pas intégrer un Big Band.

En outre il faut répéter inlassablement, le soir, au détriment de la vie privée. Les répétitions sont âpres, hachées, en remettant dix fois sur le pupitre un petit bout de notes jusqu'à ce qu'il sonne comme il sonne à l'avance dans la tête du chef. On ne saurait trop conseiller aux musiciens des petites formations d'assister, une fois au moins, à une répétition. C'est impressionnant et instructif. Cela force le respect.

Ensuite, après ce travail souterrain, le résultat est époustouflant. Entendre soudain cette masse énorme sonner tout chaud, tout rond, lancer des éclairs puis ronronner, balancer comme un seul homme, surprendre à chaque détour de grille, se laisser emporter docilement sur le chemin du swing qu'on ne voit pas venir mais qui balaye tout soudain comme un tsunami syncopé, cela aboutit toujours -oui toujours !- à une soirée de rêve.

Donc avis aux auditeurs : ne manquez jamais un concert de Big Band. C'est du bonheur assuré. En corollaire, avis aux organisateurs : cassez votre tirelire (en plus, ils ne sont pas vraiment hors de prix) et engagez des Big Bands. Voilà du plaisir bien vendu. En effet, on n'a jamais surpris un spectateur, même le moins averti des choses du jazz, même celui qui affirme « détester cela », rester insensible à la prestation d'un Big Band. Croit-on que des génies comme Duke Ellington, Count Basie, et quelques autres, s'y seraient trompés ?

ILS FONT CE QU'IL Y A DE PLUS DIFFICILE : DIRIGER D'AUTRES MUSICIENS.

L'exigeant
Jacky Bérécochea
(Big Band Côte Basque)

« Sérieusement, sans se prendre au sérieux »

Le sévère
Guy Brunschwig
(Plein Pau Big Band)

« Soigner l'identité jazz des jeunes »

Le chaleureux
Arnaud Labastie
(Alexander Big Band)

« Dans l'amitié et la bonne humeur »

Le travailleur
Pascal Drapeau
(Big Band Côte Sud)

« Faire du son et faire des progrès »

LES BIG BANDS *(suite)*

QUESTIONS-RÉPONSES SUR QUATRE BIG-BANDS

Des constantes (tous Association Loi de 1901, l'obsession du « son reconnaissable ») ; des disparités (l'un a la hantise d'une mauvaise rythmique, l'autre celle de la sonorité criarde, etc.). Des curiosités (ce morceau d'ouverture de l'un qui est le morceau de signature de l'autre...) Et l'absentéisme, qui pénalise tout le monde. Car « être en Big Band » c'est « être au service de », pas se servir d'abord. Respect ! comme disent les jeunes.

	Alexander Big Band (ABB)	*Big Band Côte Basque (BBCB)*	*Big Band Côte Sud (BBCS)*	*Plein Pau Big Band (PPBB)*
Chef actuel	Arnaud Labastie (p)	Jacky Bérécochea (tp)	Pascal Drapeau (tp)	Guy Brunschwig (sax alto)
Lieu du siège	École de Musique Tarnos	Salle d'Harmonie Biarritz	Dax	Pau (École de Musique)
Répertoire	Classique, Basie, Duke, etc.	Classique, Basie, Duke, Sinatra, etc.	Quincy Jones, Olivier Nelson Ray Charles, Billy May...	Standards+compos originales (Gordon Goodwin, Canada)
Arrangements	Partitions du commerce	Béré, commerce, échange	Du chef (depuis 2 ans)	Partitions du commerce + CD
Mise en place	1ère lecture globale en filé, puis par pupitres de 2, puis cellules et boucles	1ère lecture brève. Puis extraits « à faire sonner », puis travail « à la maison »	Mise en place par filage global, puis répétition par pupitres.	Lecture filée générale, puis reprises avec pointillisme. Travail des transitions.
Répétitions	Hebdomadaire 20h30-22h.	Hebdomadaire 21h-23h	Tous les 15 jours 20h30-23h	Hebdomadaire Jeudi 21h-23h
Procédure	Si concert : filage Sinon : un morceau pendant 1 heure, puis jeu.	Alternance entre travail de fond+mise en place, et recherche du « son-sonnant »	Pas de règle fixe... Reprises par blocs jusqu'à « faire sonner »	Début : un standard pour « se chauffer », et travail des détails. Fin : filage général.
Chant	Oui. Voxane.	Oui. Sandrine	Oui. Christophe Ithurritze	En prospection
Solos	Au pupitre 1 par thème Écrits à 90%	Devant pour solos libres (pas systématiques), et solos brefs (8 mesures)	En général debout et sur l'avant-scène. Pas écrits	En général au pupitre. Parfois plusieurs par thème Solos libres
Chef joueur ?	Oui. Piano. 1 ou 2 thèmes seulement par concert	Oui. Trompette. Tous les thèmes. Au pupitre des tp.	Oui. Trompette. Devant. 50% des thèmes	Oui, sax alto. Au pupitre des sax.
Concerts	15 thèmes, dont 6 ou 7 chantés (toujours fins de sets)	15 thèmes en deux fois 8 chantés en deux fois.	18 thèmes souvent sans pause. 10 ou 12 chantés	15 thèmes. Parfois de longs concerts (jusqu'à 2h30m)
Problème majeur	Justesse et précision rythmique (« avant » ou « sur » le temps)	Toujours respecter le « son » spécifique du big band. Donc exigence de finesse/justesse	Le manque de temps de certains musiciens pour cause de travail.	L'absentéisme. Et la perte de mémoire des arrangements (crayon obligé sur le pupitre)
Danger	Accorder les « débutants » et les « confirmés »	Oublier par les uns d'écouter les autres.	L'usage d'une sono inconnue à l'extérieur.	Mal organiser les musiciens de chaque pupitre
Absences	Remplacement systématique Engagement d'un « pro ».	Remplacement systématique Engagement d'un « pro ».	Rares, 5 ou 6 par an. Remplacements prévus.	Remplacement systématique par un pro.
Costume/Pupitre	Tenue noire. Pupitres métal noir	Chemise rouge, veste beige pantalon noir. Pupitres spécifiques BBCB, socle bois	Tenue noire. Pupitres BBCS aux couleurs dacquoises. Socles bois.	Tenue noire (provisoire) Pupitres métal classiques, plutôt à plat.
Sonorisation	Louée, avec ingénieur du son. 2 micros par pupitre 1 micro chorus	Sur place ou louée. Si possible 90% acoustique. Micros rythmique et chant	Sono « maison », donc bien réglée.	Louée avec ingé son. Si complète : 1 micro par musicien, 1 solos, 1 chant, 1 général.
Ouverture	After Supper *(C. Basie)*	Sing Sing Sing *(L. Prima)*	Come Fly With Me *(Sinatra)*	Faces *(Eart Swing & Fire)*
Signature	Sing Sing Sing *(L. Prima)*	Chinese Stocking	Mack The Knife *(K. Weill)*	Hunting Wabbit *(G. Goodwin)*
Définition	Bonne humeur et amitié prioritaires. L'ABB n'est pas un métier.	Toujours le faire sérieusement sans jamais se prendre au sérieux.	Amitié et bonne humeur, mais priorité à la musique et à la progression	Représenter l'identité « jazz » de Pau, déjà implantée. Séduire le public des jeunes.
« Surtout pas » !	Mauvaise rythmique. Être lourd. S'ennuyer	Jouer toujours plus haut et toujours plus fort.	Se reposer sur les acquis, renoncer à chercher.	Oublier l'homogénéité, ne plus « sonner » soudain.
Tarif approx.*	De 350 E à 1000 E.	De 1000 E à 2000 E.	De 750 E à 1300 E	Environ 1500 E

**NB : les tarifs ci-dessus ne sont en aucune façon officiels, mais généralement constatés.*

HOROJAZZ 2007

Nous avons demandé à un vrai spécialiste -si cela existe- de bâtir un Horoscope du Jazz Côte Basque et Alentour pour 2007. Voici ses prévisions. Les sections « argent », « santé », etc., ne concernent que l'activité musicale. N'est pas prévu le cas de musiciens qui courront après le cacheton mais feront fortune au Loto, ni celui qui va se casser la jambe au ski : seulement si cela va se produire en descendant de scène... Sachez que globalement l'année 2007 se distingue par le retour de Jupiter en Sagittaire. Pluton n'est plus tout seul à agir. Le transit de Saturne approfondit l'esprit d'initiative. Le passage d'Uranus aidera à s'affirmer. La marche de Neptune va favoriser les créations inédites. Ça promet !

VERSEAU

Vous allez faire preuve de zèle pour rompre avec le dilettantisme de l'année 2006. Vous devriez avoir deux nouveaux engagements (galas, ou CD ?) Certains du premier décan vont entamer l'étude d'un nouvel instrument. Votre opiniâtreté retrouvée vous aidera les premiers temps. **Période faste** : l'été. **Période critique** : fin du printemps. **Argent** : bon. **Santé** : meilleure en général. **Risque détecté** : tous les *mib* diminués...

BÉLIER

Grande agitation musicale en 2007, pour les natifs du 2è décan. Souvent de nombreux changements de partenaires musicaux. Votre énergie viendra à bout de ces contraintes. Restez concentrés sur un ou deux projets, évitant les mauvais conseilleurs. **Période faste :** d'août à octobre. **Période critique :** mai. **Argent :** plutôt favorable. **Santé :** bonne, si vous respectez vos résolutions. **Risque détecté** : problèmes de tempo les soirs de pleine lune.

TAUREAU

Premier tiers de l'année assez calme pour la plupart des natifs. De bons projets (disque ?) prendront corps au début de l'été. Audace en hausse mais la susceptibilité sera souvent un handicap. Prendre du recul, surtout avec les employeurs et divers agents. **Période faste :** milieu de l'été. **Période critique :** mars. **Argent :** moyen, puis assez favorable. **Santé :** bonne. **Risque détecté :** un peu de fouillis dans les tonalités mineures.

GÉMEAUX

Les natifs du 1er et du 3è décan auront des difficultés à trouver leurs marques, soit dans leurs formations, soit dans le style de jazz qu'ils travaillent. Le troisième trimestre pourrait être celui de changements parfois difficiles. Rester serein et laisser passer l'orage. **Période faste :** avril à juillet. **Période critique :** septembre octobre. **Argent :** bon au début. **Santé :** attention au stress. **Risque détecté :** oublier les fondamentaux de chaque style.

CANCER

Plusieurs situations bloquées vont trouver leur solution. Aussi bien le franchissement d'un cap musical travaillé depuis longtemps, ou la signature d'un contrat durable, voire la découverte d'un nouvel instrument. Mais patience ! **Période faste :** premier et dernier trimestre. **Période critique :** août. **Argent :** bon, une pointe après l'été. **Santé :** manque de sommeil. **Risque détecté :** attention aux contrôles routiers en revenant des concerts.

LION

Certains natifs rêvant d'intégrer un Big Band vont y trouver leur place cette année. Certains autres en sortiront (principe des vases communicants). Vous serez plus rassurants pour vos collègues car vous allez davantage travailler. **Période faste :** 2è trimestre. **Période critique :** mi-juillet. **Argent :** de moyen à correct. **Santé :** soyez exigeants sur l'hygiène de vie. **Risque détecté :** éviter les abords du Soko pendant une moitié d'été.

VIERGE

L'année s'annonce faste au niveau professionnel. Des ouvertures esquissées en 2006 vont trouver leur réalisation. Votre vitalité, sans retomber dans certains excès, permettra de les concrétiser car ces nouveautés seront exigeantes en temps. **Période faste :** premier semestre. **Période critique :** pas vraiment. **Argent :** Bon. **Santé :** tentations de dérapage. **Risque détecté :** approximations dans les rythmes latino, afro-cubain, etc.

BALANCE

Moins de tracasseries et d'obligations en 2007. Vous allez vous débarrasser de corvées (aussi bien un changement de travail que l'abandon de thèmes maudits). Des projets seront amorcés par votre entourage musical mais il faudra vous forcer à sortir de l'ombre. **Période faste :** avril à août. **Période critique:** début d'année. **Argent :** en mieux. **Santé :** bonne. **Risque détecté :** tendance à négliger les bons principes du blues.

SCORPION

Vous gérerez mieux les (inévitables) conflits musicaux qui existent dans toute formation à moins de jouer seul avec son Abersold. Cela libèrera votre créativité. Si vous êtes chef, vous franchirez des caps. Batteur, vous serez plus à l'écoute des solistes. Pour les autres, l'accord se fera en toute sérénité. **Période faste :** mars à mai. **Période critique :** juillet. **Argent :** moyen. **Santé :** bonne. **Risque détecté :** fuir les 5/4 (ouf ! peu nombreux).

SAGITTAIRE

Les natifs du deuxième décan connaîtront une facilité d'assimilation qui leur permettra d'explorer des chemins musicaux. En réaction, un risque de suivre trop de pistes. Pour beaucoup ce sera une année charnière : grande disponibilité mais ne pas se tromper dans ses choix. **Période faste :** deuxième trimestre. **Période critique :** automne. **Argent :** correct. **Santé :** bonne avec un peu de discipline. **Risque détecté :** jouer trop vite !

CAPRICORNE

Dans les questions musicales, vous devrez lutter contre la tendance à décider trop vite. Restez calme, réfléchissez même si on vous accuse de tergiverser. Le conseil de musiciens plus âgés (ou plus experts) sera utile à plusieurs reprises. Écoutez-les avec humilité. Puis décidez. **Période faste :** février et juin. **Période critique :** fin d'année. **Argent :** danger de mauvais investissements. **Santé :** correcte. **Risque détecté :** ne pas oser les transpositions.

POISSONS

Une rencontre changera l'année. Si vous gérez cette nouvelle direction vous réussirez, financièrement aussi. Parfois un changement de région, pour d'autres un nouvel orchestre. Pour tous, une aventure nécessitant de l'énergie. Donc débarrassez-vous de ce qui encombre votre tête. **Période faste :** avril et septembre. **Période critique :** début d'année. **Argent :** bon. **Santé :** moyenne. **Risque détecté :** mal suivre les tempos doublés.

SWING DES ÎLES

Dans l'Album Cadeau récemment reçu, quel plaisir de revoir nos bobines. Un florilège! Marc Alibert en rocker des années 60, Jean-Paul Gilles, plus Frank Zappa tu meurs, Jean Paul De Courchelle et Manu Marinez légèrement amaigris mais très mignons, comme disent nos femmes. Les frères Herman ? Il ne manquait que Gloria Lasso sur la photo! Idem pour André-Jean avec le joli jabot... Didier Datcharry, perdu avec son accordéon, comme Pierre Vignacq, errant avec sa clarinette, échappé de ses cours pour devenir un savant. Et Jean Duverdier, ses chandeliers... je pensais à Richard Clayderman! Pierre Boussaguet et son p'tit accordéon, et puis et puis....oh, nous sommes tous formidables! Excellente idée et quel boulot!

Ici, les retardataires de la Route du Rhum ont fini par arriver. Noël sous les cocotiers a eu son charme. Les "chanté nwel" sont partout avec force décibels. Je suis sollicité par des groupes de jazz, c'est bon signe et le statut de sideman, trop flatteur au demeurant, me va comme un gant.

A tous, très heureuse année 2007 avec plein de notes comme les bulles de champagne!

Pierre Fagalde