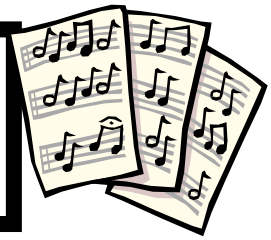
Bascoast Jazz News



Février 2006

Ça va Souinguer : Où et Quand ?

Vendredi 3 février	Soko (Hendaye) Reine Jeanne (Orthez)	**Manuel Rochman Trio** *invité : Olivier Kerourio (harmonica) + Manuel Rochman (p), Mathias Allamane (b), Mathieu Chazarenc (dm)* **Sarah Lazarus**
Samedi 4 février	Plaza (Biarritz) Reine Jeanne (Orthez)	**Just Friends** (19h30) *Dominique Burucoa (tp), Arnaud Labastie (p), Laurent Aslanian (b), Emmanuel de Montalembert (guit.), Antoine Gastinel (dm)* **Sarah Lazarus**
Mardi 7 février	Boucau (Vaillant-Couturier)	**Concert Scène Nationale: Portal et Luc** *Michel Portal (clar. sax. etc.) et Sylvain Luc (guit.)*
Vendredi 10 février	Soko (Hendaye)	**Soko Pop Quartet** *Po. Douzet (vib), Arnaud Labastie (p), Jean-Paul. Gilles (b), Gérald Herman (dm)*
Samedi 11 février	Plaza (Biarritz)	**Just Friends** (idem 4 février)
Jeudi 16 février	Écuries Baroja (Anglet)	**Concert Scène Nationale: Philippe Milanta** *Piano solo*
Vendredi 17 février	Soko (Hendaye)	**Sidekicks Quintet** *Stéphane Barbier (sax), Pascal Segala (guit.) Laurent Aslanian (b), Antoine Gastinel (dm), Angeline (chant)*
Samedi 18 février	Plaza (Biarritz)	**Just Friends** (idem 4 février)
Jeudi 23 février	Tridélices (Anglet)	**Jam Session** *La première d'un nouveau rendez-vous hebdomadaire (voir p.2)*
Vendredi 24 février	Soko (Hendaye) A la Gare (Orthez) Th. Francis Planté (Orthez) Salle J. Jaurès (Morcenx)	**Le Trio Soko + Dominique Burucoa** *D. Burucoa (tp), Arnaud Labastie (p), Jean-Paul Gilles (b), Gérald Herman (dm)* **Mobil Horns** (16h30) *Ouverture du festival Jazz au Naturel (jusqu'au 12 mars, voir p. 4)* **Les Frères Brothers** (21h) *Festival Jazz Au Naturel* **Concert « Jeune Public » Béré Combo** (après-midi) *Monique Thomas, Alex Golino, Manu Marchès, Didier Datcharry, Didier Ottaviani.*
Samedi 25 février	Théâtre (Marciac) Plaza (Biarritz) Salle J. Jaurès (Morcenx)	**Mark Whitfield Trio** **Just Friends** (idem 4 février) **Béré Quintet** *Jacky Bérécochéa (tp), Stéphane Barbier (sax), Didier Datcharry (p), Manu Marchès, Didier Ottaviani*

Suite page 2

Calendrier (suite)

Jeudi 2 mars	Th. Francis Planté (Orthez)	**Dominique Plancade et Paul Lay** *Festival Jazz Au Naturel. Rencontre à 2 pianos.*
Vendredi 3 mars	Soko (Hendaye) Betisoak (Bayonne)	**Pierre Abbo Trio** **Alexander Big Band** *Direction : Arnaud Labastie*
Samedi 4 mars	Plaza (Biarritz) Bœuf sur le Toit (Orthez) Th. Francis Planté (Orthez)	**Just Friends** *Dominique Burucoa (tp), Arnaud Labastie (p), Laurent Aslanian (b), Emmanuel de Montalembert (guit.), Antoine Gastinel (dm)* **Béré Quintet** (18h00) *Jacky Béréchochéa. Michel Queuille (p), Jean-Xavier Herman (b), Pascal Ségala (dm) Concert + Forum de discussion « du middle jazz au hard bop ». Entrée libre.* **Voices Of Praise** (21h) *Gospel avec Monique Thomas*
Mardi 7 mars	Th. Francis Planté (Orthez)	**Barber Shop Quartet** *Festival Jazz Au Naturel. Swing + Humour*
Mercredi 8 mars	Casino (Capbreton)	**Marcia Maria quartet** *Chanteuse brésilienne, avec André Cecarelli.*
Jeudi 9 mars	Th. Francis Planté (Orthez) Bœuf sur le Toit (Orthez)	**Art Mengo** *Festival Jazz Au Naturel.* **La Fabrique à Swing** *Off du Festival Jazz Au Naturel.*
Vendredi 10 mars	Soko (Hendaye) Reine Jeanne (Orthez)	**Le Trio Soko invite Yanzé** (chant) **Mega Swing Quartet** *Claude Braud, Pat. Bacqueville, Stephane Roger, Michel Bonnet, Christophe Davot.*
Samedi 11 mars	Th. Francis Planté (Orthez)	21h : **Les Haricots Rouges** *Festival Jazz au Naturel. Tournée de leur 40è anniversaire.*
Vendredi 17 mars	(Mont de Marsan)	**Concert « Jeune Public » : Béré Combo** (après-midi)
Samedi 18 mars	Salle à préciser (Tarnos)	1ère partie : **Mississipi Washboard** 2è partie : **Philippe Duchemin Trio** *Ph. Duchemin (p), Dano Haider (g), Manuel Marches (b)*
Dimanche 19 mars	Salle à préciser (Tarnos)	17h30 : **Alexander Big Band+Big Band École de Musique** Soirée : **Pierre « Bass » Boussaguet Quartet** *Sarah Morrow (tb), Luc Isenmann (guit.), Jean-Philippe Bordier (guit.)*

Quelques téléphones

SOKO.....05 59 48 02 48
SCENE NATIONALE 05 59 55 85 05
BOUCAU (Centre Culturel).....05 59 64 70 67
ORTHEZ (Jazz Au Naturel).....05 59 69 76 83
PLAZA.....05 59 24 74 00
REINE JEANNE.....05 59 67 00 76
TRIDELICES 05 59 03 32 46
CASINO (Capbreton) 05 58 72 13 75
MUSEE BASQUE (cf Scène Nationale provisoire) 05 59 59 07 27
MONT DE MARSAN (17 mars) : 05 58 75 23 70

DE RETOUR…

N'avez-vous pas ressenti deux manques depuis six mois ? Celui du souffle chaud dans le saxo de Pierre Fagalde, et celui de sa lettre mensuelle de liaison « Bascoast Jazz News » ?

Afin de combler au moins le second, voici que ce bulletin continue, avec son accord et son soutien. Souffrant depuis le mois de juin, Pierre est aujourd'hui remis, amaigri et affûté Mesdames, swinguant de nouveau Messieurs. Mais son devoir professionnel l'appelle, là-bas aux îles, à la Guadeloupe. Il nous enverra des nouvelles de la musique caraïbe, un zéphyr de jazz antillais *(voir p.6)**. Ici, sur notre côte basque et alentours, c'est avec plaisir que je prends son relais pour publier vos infos, être le passeur, annoncer vos concerts, propager les nouvelles et tout le reste.*

A ce titre seulement je peux lui succéder. Car pour le saxo, ne vous adressez pas à moi (et à peine pour le piano puisque, suivant la formule consacrée, les victimes de mes chorus savent que je suis capable du meilleur comme du pire, mais que dans le pire c'est moi le meilleur).

Signalez-moi tout ce qui mérite d'être publié afin que, en dehors de la musique qui nous réunit, nous communiquions à nouveau à travers Bascoast Jazz News, ok ? Rendez-vous ici chaque mois -plus souvent si l'actualité l'impose. Bon swing à tous !

André-Jean Lafaurie

Notez déjà :

24 et 25 mars à Marciac, grandes soirées New Orleans avec Mark Braud et Chairmaine Neville.

31 mars, la 300ème du Soko avec Jean-Marie Ecay Trio et Eric Lelann (tp)

C'était au Boucau

Dans la famille Cole, je demande le frère, et j'obtiens Freddy, cadet du grand Nat King Cole. Il était en concert au Boucau (Scène Nationale, programmée par Dominique Burucoa) le 17 janvier. Beaucoup de musiciens de la région dans la salle. Superbe acoustique, environ 160 spectateurs, et réglage sans faille du quartet : piano, batterie, basse, guitare. Le petit frère (74 ans !) est un accompagnateur hors pair, leader autoritaire davantage qu'un soliste -surtout en vocal. Une voix rauque et chaude, avec des accents du grand Nat, surtout quand il joua, à profusion, le répertoire de son célèbre aîné. Belle soirée, précise comme une horloge.

Une adresse e-mail pour signer une pétition :

www.contrebasse.com

.

Pétition contre qui, contre quoi ? Contre la multiplication des refus d'embarquer leur « grand-mère » que subissent des contrebassistes sur certaines compagnies aériennes, voire dans les trains, sauf à payer un supplément ! Tous les musiciens peuvent s'y associer, les flûtistes aussi, même les chanteurs qui ne transportent que deux microscopiques cordes vocales (et font parfois plus de bruit que les contrebasses de Quillart, Gilles, J.X Herman et Aslanian réunis).

Nouvelle adresse

VENEZ, DINEZ, JOUEZ

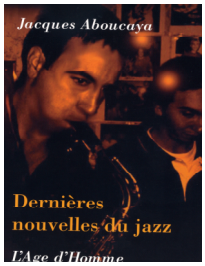
Vous vous souvenez de La Milonga ? Un rendez-vous hélas fermé, englouti corps et biens. Voilà que l'idée renaît, et vient d'aboutir.

A partir du 23 février, nouveau rendez-vous de jam-sessions organisé par plusieurs musiciens dont Marc Alibert, en un nouveau lieu, le **Tridélices** à Anglet. Le restaurant est situé en haut de la Chambre d'Amour -pour les anciens, c'est le trinquet ex-Tximun.

A l'origine de cette initiative Pierre-Louis Homo, qui pourra y faire le bœuf sur un vrai piano, on l'espère. En attendant il a testé les menus et toute la carte. Il a apprécié et apposé son sceau : Bon Pour La Jam ! Voilà comment l'on va se retrouver le jeudi dans cet agréable lieu.

Venez, dînez, jouez. Il faut que cela vive, et longtemps.

BOUQUINS



Vient de paraître aux excellentes éditions L'Age d'Homme, un recueil de nouvelles de Jacques Aboucaya, critique et musicologue : « *Dernières Nouvelles du Jazz* ». Douze récits, où cette musique est le fil conducteur.
100 pages originales, très plaisantes. A lire absolument, confirmé par Lucien Malson : « On lit les premières lignes, on ne le quitte plus ».
e-mail : info@agedhomme.com

A ne pas manquer aussi le dernier roman de Jean Echenoz (Prix Goncourt), aux Editions de Minuit, « *Ravel* ». Une élégance inouïe. Pourquoi l'évoquer ici ? Bien sûr parce que Ravel fut de Ciboure, surtout parce qu'il fut l'un des rares grands compositeurs classiques à intégrer dans sa musique maints aspects du jazz. Il était d'ailleurs très lié à Gershwin.

ON THE ROAD (AGAIN)

Alors maintenant Bayonne, Biarritz, Hendaye, Tarnos, et même New York, ça ne lui suffit plus ? Il lui faut Le Mans. Carrément !

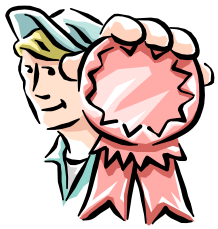
Arnaud Labastie s'exporte bien. Récemment, le pianiste a fait brûler quelques claviers hors région. Au programme, le 13 janvier dernier, un concert au Mans, prévu par Philippe Duchemin (double burning de touches, lui) au club *Le Stan*. Aux tambours Jean Duverdier, à la basse Bruno Rousselet. Au répertoire, du bon Monty Alexander ou similaire.

Et le lendemain, à nous deux Paris ! Rue Saint-Benoit, au coeur de St-Germain des Près, sur le piano blanc du restaurant *Chez Papa* qui, dans l'histoire germano-pratine, a été justement le point de départ de pas mal de paternités, vous voyez ?

Dans cette salle chaude et pleine à craquer officient souvent Ahmed Gülbay et Pierre Boussaguet. C'est le temple d'un genre parmi les plus redoutables, le duo piano-basse. Arnaud Labastie : « *Cela demande une énorme concentration. Épuisé, vidé comme un vieux sac à la fin.* » Il tint les rênes jusqu'à plus de deux heures du matin, avec Cédric Caillaud à la contrebasse. Au programme les grands standards, pas mal de Duke. Quelques Bayonnais venus le soutenir, fourchettes et couteaux en mains, estomacs avides. Et en dessert un bœuf (un bœuf au dessert, ah Paris !) avec Marcel Zanini, son p'tit chapeau et son vieux biniou, Nicolas Peslier et sa guitare, et Grégoire Herman, le fils de Gérald qui tapait, lui, au *Soko* à la même heure sur une batterie complète tandis que le fils de papa, lui, chez Papa (vous suivez ?) n'avait qu'une caisse claire et une charleston.

Le batteur Jean Duverdier ne passe pas son temps à « taper sur des tambours et à êt' numéro 1 ». Très attendu, déjà paru, son Album 2005, retrace au crayon, à la plume, à l'encre -et c'est tout en couleurs !- les faits marquants de l'année écoulée.

Le dessinateur vedette de *Sud-Ouest* a le même talent aux pinceaux qu'aux baguettes. Ce n'est pas qu'il tape fort, c'est qu'il tape juste.



« Pays Basque 2005 »
de Jean Duverdier, aux Éditions du Mondarrain et dans toutes les librairies.
Prix : 10 euros.

Dans la série Jazz Classique, deux coffrets, 8 CD, contenant 200 titres mythiques, en enregistrements originaux. Tous les grands standards, tous les grands créateurs et tous les grands interprètes. Disques pas encore écoutés, donc pas de commentaires sur la qualité, mais l'ensemble peut faire rêver. Le prix aussi : 20 euros seulement. Chez Webmusic SARL, 60 rue Vitruve, 75020 Paris. On le trouve chez les marchands de journaux.

Parmi les CD indispensables, celui de notre ami **Philippe Duchemin**, chez Djaz Records (735-2). Compilation du meilleur et c'est d'ailleurs le titre : *The best Of A Jazz Pianist*, entre 1990 et 1998. Près d'une heure de virtuosité et de swing insensé avec Patricia Lebeugle (b) et deux Jean-Pierre : Souchu et Derouard (dm).

Signalé par Jean-Paul Gilles, le site d'un forum de discussion à propos de la loi sur les droits d'auteurs et les droits voisins : http://forum.framasoft.org/viewforum.php?f=82&sid=b03242109ab91c4201243e2906a9a067 *(cliquez et copiez, c'est + simple)*

SALUT L'ARTISTE…

Jean Schmitt nous a quitté. Ce grand journaliste, Directeur du magazine *Le Point*, était par ailleurs un trompettiste qui ne savait pas jouer de la trompette. Mais il en rêvait et avait le talent de réaliser ses rêves. Alors il fonda un curieux orchestre, le Bide Band Blues (B.B.B.) qui écuma la scène parisienne pendant vingt ans et ruina la plupart de ses employeurs -c'était le but annoncé.

Se présentant comme Le Plus Mauvais Orchestre d'Occident -et Dieu sait qu'il y a de la concurrence- le BBB était donc obligé d'être, au contraire, très bon.

Y jouèrent ainsi plusieurs membres des Haricots Rouges (Boss Queraud, Jean Dufour), et des tas d'autres, connus de vous ou qui jouèrent souvent ici, comme Clovis, Alain Fouga, André-Jean Lafaurie, Fred Legendre, Jeff Mariette, Claude Braud, Pierre Jean, ou l'acteur Frédéric de Pasquale, par ailleurs excellent tromboniste. Ils firent de très beaux soirs au **Petit Journal Montparnasse**.

Un seul projet non réalisé : louer l'Olympia et offrir 10 francs (c'était avant l'euro) à chaque spectateur capable de rester jusqu'à la fin. Une idée à reprendre ?

IL Y A SWING, ET SWING

Les Joyfull Cats ont investi une bonne partie de l'été, de l'automne et même pendant les Fêtes de fin d'année, le club-house du golf de Chantaco. Soirées douces (pas de batterie !) en quartet ou quintet avec, au gré des visiteurs, Marcel Pacowski (saxo, clar.), Jean-Paul Gilles (b), André-Jean Lafaurie (p), Jean-Gabriel Bauzil (tp), Christophe Coruble (tb), et l'ex-Haricot Rouge Jean Dufour (tp) venant spécialement de Royan où il réside.

Les golfs, lieux de rêve : pas de problème de parking, ni de voisinage, vastes salons, restauration déjà organisée, etc. Le plus difficile, c'est de faire revenir les golfeurs le soir. L'astuce est de leur promettre du swing : ils croient que c'est du golf alors que c'est du jazz. Les mots ne sont jamais innocents.

JAZZ AU NATUREL

Très beau programme pour la nouvelle édition du Festival **Jazz Au Naturel**, à Orthez, **du 24 février au 12 mars**. Nous y reviendrons dans la prochaine édition puisque l'essentiel a lieu en mars. Mais notez déjà que s'y produiront le Béré Quintet de Jacky Bérécochéa, Art Mengo et Les Haricots Rouges. Les concerts ont lieu au Théâtre Françis Planté, et en face, au Bœuf Sur le Toit. Tout de suite un téléphone **(05 59 69 76 83)** pour tout savoir et réserver vos billets.

- Vient d'arriver, pour les pianistes avec de bons muscles pour le transporter, **le nouveau numérique Yamaha P140**, qui fait suite aux P60, 80 et P90. Toujours ce bon toucher « piano » et surtout une nouveauté : deux amplis (16W) incorporés. Prix indicatif : 1490 E.

- Nouveauté pour les bassistes, un excellent **ampli italien, le Mark Bass**, très compact (un cube d'environ 40 cm de côté), pas très lourd (à peu près 20 kg) et très puissant (350W). Prix indicatif : 1000 E.

- Occasion à saisir (chez Betbeder, comme les nouveautés ci-dessus), **un quart de queue « crapaud » Samick**, parfaitement remis à neuf. Des basses très claires, des aigus un peu secs. Prix : 7500 E (moitié moins que neuf), « non négociable » affirme Robert - mais il serait étonnant qu'il ne le laisse pas pour 7499, hein ?

FILS PRODIGUE

Le Fils Alain est comme le Père Noël : il revient chaque année pour les Fêtes.

Mi-décembre l'avion de Boston où il vit et joue de la guitare a déposé **Alain Pacowski** à Biarritz où vit et joue sa tribu. Au programme, du swing familial avec papa Marcel au sax, soeurette Marina au piano, et maman Shoshana aux applaudissements.

Ensuite direction le Casino de St-Jean, pour deux soirées avec Bob Sellers, un bassiste et un batteur de très haut niveau.

Et le 6 janvier au Soko, son concert traditionnel des Rois, avec Arnaud Labastie, Jean-Paul Gilles, et Gérald Herman, avant d'être rejoints par de nombreux boeufeurs. Bref, du Pacoswki grand cru, avec sa façon unique de faire chanter la guitare comme si elle pleurait de joie.

Chaque année son phrasé de ballades monte d'un cran dans la pureté. Il s'inspire de tous les genres, pour proposer le sien, les yeux perdus en lui-même, et les mains lentes, expertes. Nourri d'une culture jazz inouïe -qui lui fit gagner des dizaines de blind tests sur des radios américaines, au point d'être contacté par les programmateurs incrédules- Alain Pacowski est reparti à Boston, où il joue chaque semaine au *Tokay*. Si vous passez par là, dites-lui donc qu'on l'attend ici, un peu plus souvent.

SWING DES ILES…

Mon départ en Guadeloupe a été retardé pour raisons de santé : mais le 9 février, je serai dans l'avion. Depuis l'été, cette fichue maladie m'a coupé de mes bases, a placé la musique en attente, et m'a privé de mon meilleur outil de communication, ce courrier électronique.

André-Jean Lafaurie, qu'on voit souvent au piano dans la contrée, m'a proposé de reprendre la plume (ou la touche !) du Bascoast Jazz News. J'ai accepté bien sûr, avec un immense plaisir, sachant que ce mail mensuel très jazzy sera rédigé par un ami talentueux. Son sens de l'amitié et sa fidélité au monde du jazz, le nôtre, nourriront ces chroniques afin que rien ne s'arrête. De mon côté, j'apporterai depuis les Antilles une « touche ti'punch »…

En tous cas, je serai très heureux, comme vous tous, de recevoir des nouvelles de notre douce côte basque qui n'en finit pas de surfer sur le jazz. A très bientôt. **Pierre Fagalde**

- Docteur, est-ce que je pourrai bien jouer de la trompette après mon opération ?
- Bien sûr.
- C'est marrant. Avant, je n'y suis jamais arrivé.

Prochaine parution
1er mars 2006

Envoyez vos infos à
andre-jean.lafaurie@wanadoo.fr